



BERNHARD | FINE  
KNAUS | ART

Myriam Holme



*marsfund*  
2025  
Tusche, Lack, Schlagmetall auf  
Aluminium  
140 x 160 x 42 cm





*zartigende* (drei Ansichten)

2025

Lack, Acrylfarbe, Schlagmetall auf Aluminium

121 x 87 x 34 cm



Myriam Holme erweitert seit vielen Jahren den Begriff der Malerei und überführt ihn in skulpturale und installative Formen. In ihren Arbeiten verbindet sie Malerei mit Materialien des Alltags, die Spuren früherer Nutzung tragen und Geschichten von Zeit, Gebrauch und Verwandlung in sich bergen. So entstehen Werke, die zwischen Malerei, Skulptur und Installation oszillieren und den Blick für verborgene Zusammenhänge öffnen. Typisch ist die Arbeit mit Schichtungen, Überlagerungen und Spuren, die Vergangenes mit bewussten malerischen Gesten verknüpfen. Zufall und Kontrolle stehen dabei in einem spannungsreichen Verhältnis: Holme stößt Prozesse an, lenkt sie mit großem Materialwissen – und gibt doch den Eigenreaktionen der Stoffe Raum. Gerade aus dieser Offenheit erwächst die besondere Kraft ihrer Arbeiten, die Tiefe und Vielschichtigkeit entwickeln und immer wieder neue Entdeckungen ermöglichen.



*die jahre zwischen dir und mir*, 2019, Aluminium, Lack, Beize, Tusche, Schlagmetall, Acrylfarbe, 243 x 280 x 43 cm

Häufig kombiniert Holme Materialien, die gegensätzliche Wertigkeiten transportieren: Blattsilber trifft auf Kunststoff oder industrielle Folien. In diesen Begegnungen stellt sich die Frage nach Wert und Bedeutung von Material in einer konsumorientierten Gesellschaft, aber auch nach Möglichkeiten des künstlerischen Umdeutens. Trotz der spürbaren Materialwucht wirken die großformatigen, oft raumgreifenden Werke erstaunlich zart und fein austariert. Metallplatten, die gebogen, geschnitten oder gerissen sind, nehmen in schwebenden skulpturalen Malereien eine überraschende Leichtigkeit an. Diese Spannung zwischen Schweren und Leichtigkeit, Härte und Zartheit zieht sich durch das gesamte Werk.

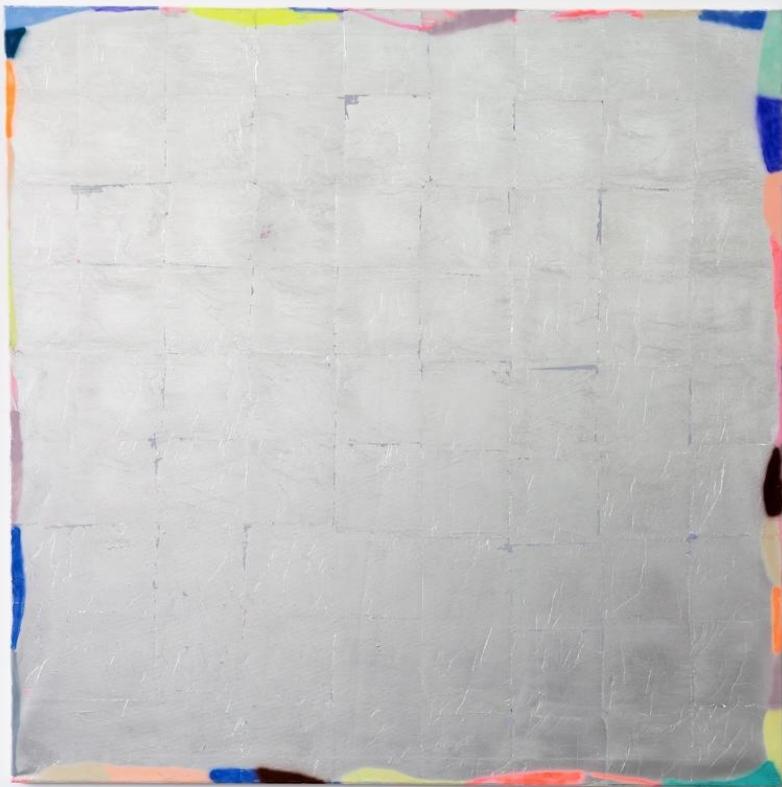
*taigetos*  
2013  
Aluminium, Lack, Beize, Acrylfarbe  
195 x 147 x 25 cm







*Glanzgeographiert*  
2024  
Schlagmetall, Lack, Tusche,  
Druckfarbe auf Aluminium  
170 × 140 × 53 cm



*thoni*  
2025  
Acrylfarbe auf Fahnenstoff  
120 x 120 cm



*sower*  
2023  
Acrylfarbe auf Fahnenstoff  
52 x 52 cm



*Inseldenken 3*  
2024  
Acrylfarbe und Schlagmetall  
auf Fahnenstoff  
100 x 100 cm



*stär*  
2024  
Acrylfarbe auf Fahnenstoff  
43 x 43 cm



*sene*  
2024  
Acrylfarbe auf Fahnenstoff  
50 x 50 cm



*umher, umher*

2024

Acrylfarbe, Schlagmetall, Lack,

Beize, Tusche auf Aluminium

160 x 110 x 60 cm

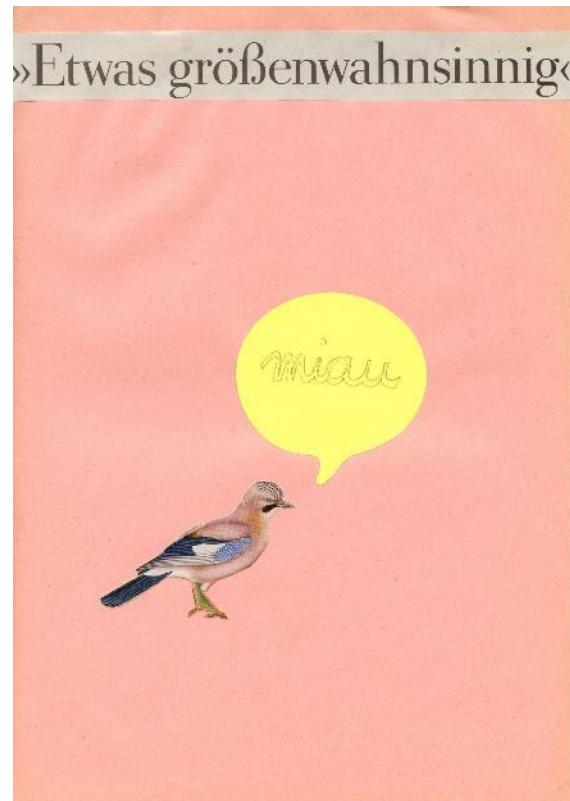
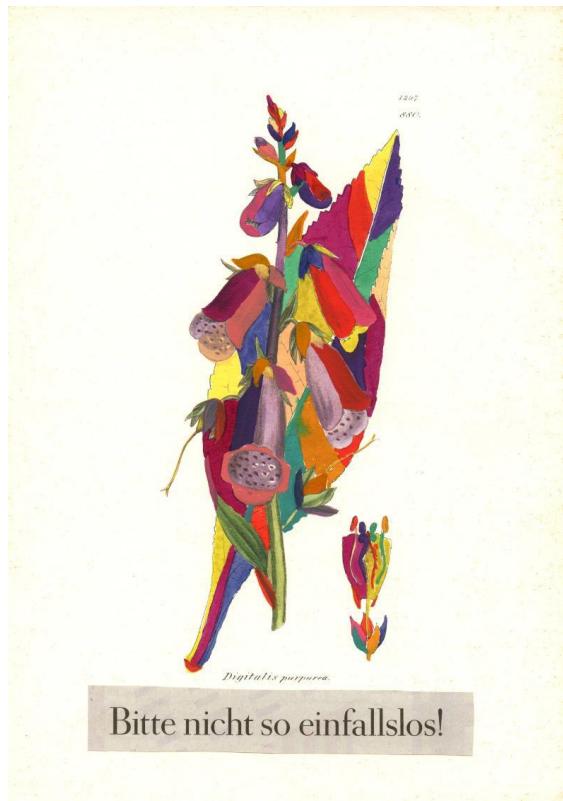


Das ist jetzt  
wirklich keine  
Pfeife mehr

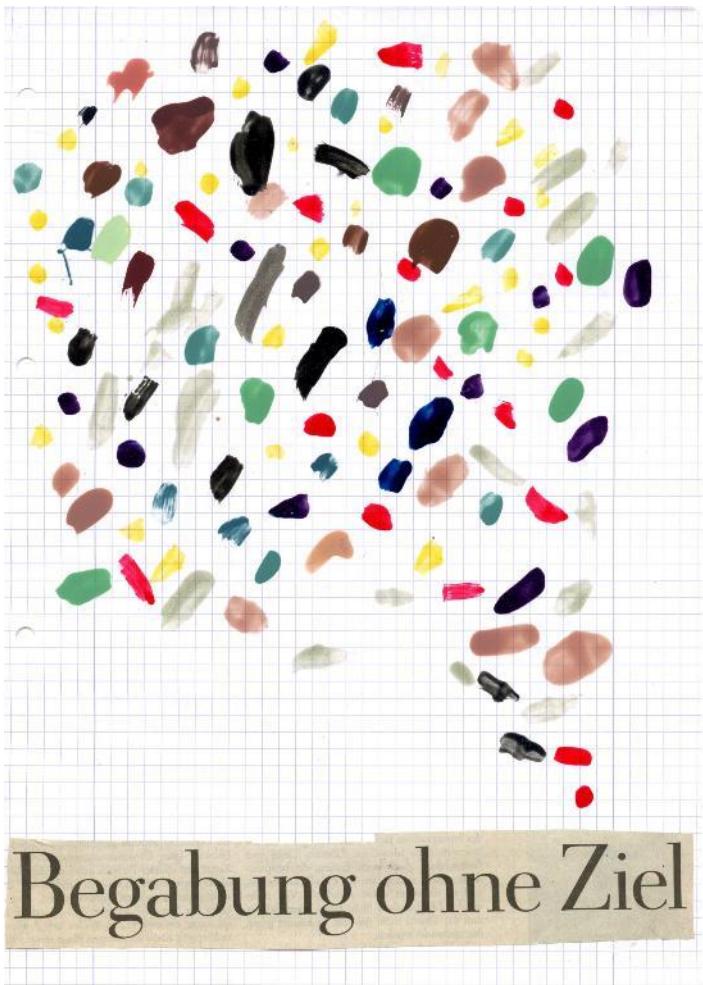
Die auf Papier entstandenen Arbeiten der Serie poetryoftheweek wurzeln in den Schlagzeilen der Wochenzeitung DIE ZEIT, die Myriam Holme seit dreißig Jahren begleiten. Aus ihrem journalistischen Kontext gelöst, verwandeln sich diese Überschriften in schwebende poetische Fragmente, Momentaufnahmen einer Sprache im Wandel. Jede Schlagzeile bleibt unangetastet, auch Wiederholungen behaupten ihren eigenen, vom Zufall bestimmten Ort und fügen sich zu einem stillen, vielstimmigen Chor.

Die Blätter lesen sich wie Seiten eines visuellen Tagebuchs: In freien, oft in Serien entstehenden Arbeitsphasen bewahren sie die Spontaneität, Offenheit und taktile Unmittelbarkeit eines Skizzenbuchs. Holme greift dafür auf im Atelier lagernde Restmaterialien, Verschnitte und Fundstücke zurück, die sie mit den Schlagzeilen in einen offenen, spielerischen Prozess führt. Mal entspringt der Impuls dem Text, mal einer Farbe, einer Kante, einer Oberfläche. In diesem feinen Hin und Her entsteht ein Resonanzraum, in dem Papier, Linie, Materialspur und Schlagzeile fortwährend miteinander sprechen – leicht und prozessorientiert, zugleich getragen von einer unverwechselbaren, konzentrierten künstlerischen Handschrift.

02/2024 „Das ist jetzt wirklich keine Pfeife mehr“  
Papier Collage auf Papier, 29,5 x 21 cm

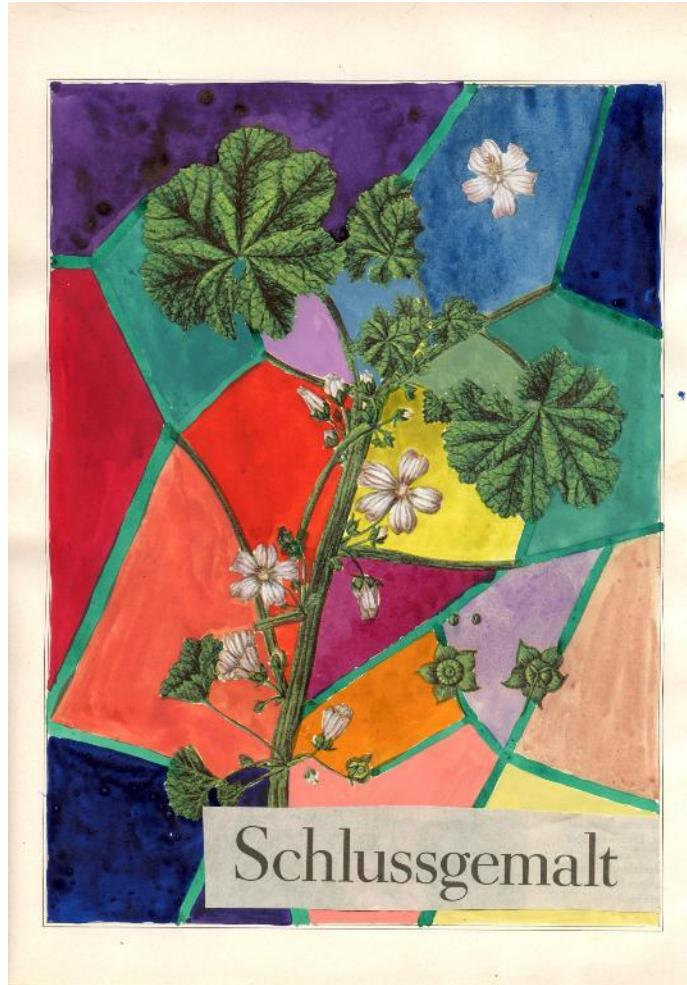






## Begabung ohne Ziel

18/2020 „Begabung ohne Ziel“  
Papier Collage auf Papier  
29,5 x 21 cm

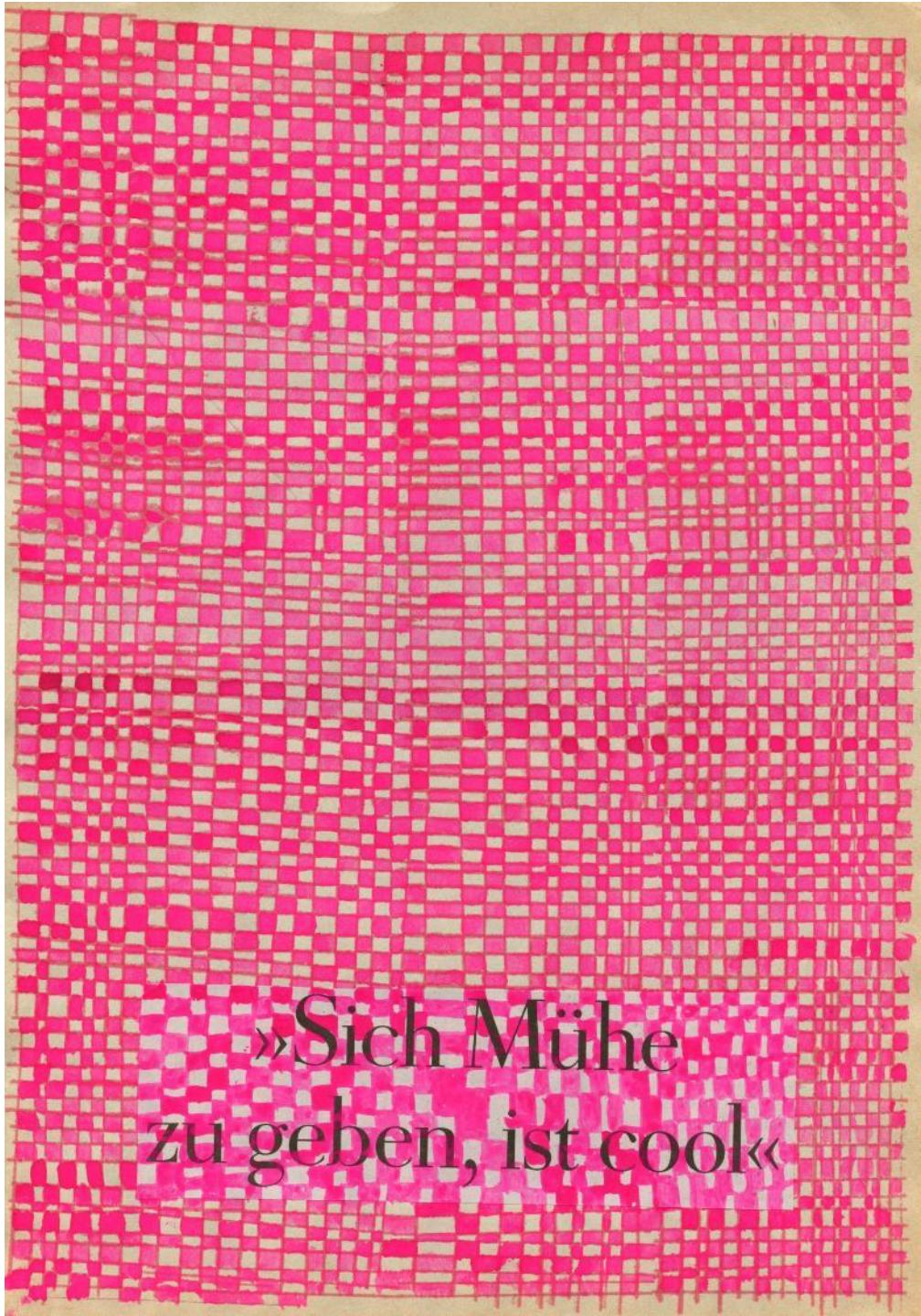


18/2023 „Schlussgemalt“  
Papier Collage auf Papier  
27 x 19 cm

Myriam Holme studierte von 1996 bis 2002 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. Meuser und Prof. Andreas Slominski, bei dem sie 2002 Meisterschülerin wurde.

Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit hatte Myriam Holme Gastprofessuren an verschiedenen Akademien inne, darunter Karlsruhe, München und Düsseldorf. Sie wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, darunter dem Sparda-Kunstpreis des Kunstmuseums Stuttgart und dem Kunstpreis der Art Karlsruhe. Myriam Holme lebt und arbeitet in Mannheim und auf dem Peloponnes in Griechenland.

36/2025 „Sich Mühe zu geben, ist cool“  
Papier Collage auf Papier, 29,5 x 21 cm



»Sich Mühe  
zu geben, ist cool«

BERNHARD | FINE  
KNAUS | ART



Niddastrasse 84, 1. OG  
60329 Frankfurt am Main  
+49 (0)69 244 507 68  
[bernhardknaus.com](http://bernhardknaus.com)

Bernhard Knaus  
[knaus@bernhardknaus.com](mailto:knaus@bernhardknaus.com)

Selma Djoudé  
[djoude@bernhardknaus.com](mailto:djoude@bernhardknaus.com)

Klara Krebs  
[krebs@bernhardknaus.com](mailto:krebs@bernhardknaus.com)