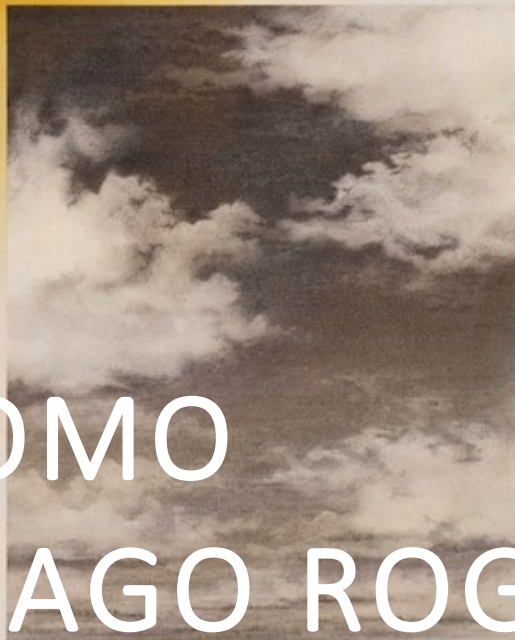


BERNHARD
KNAUS

FINE
ART



GIACOMO
SANTIAGO ROGADO

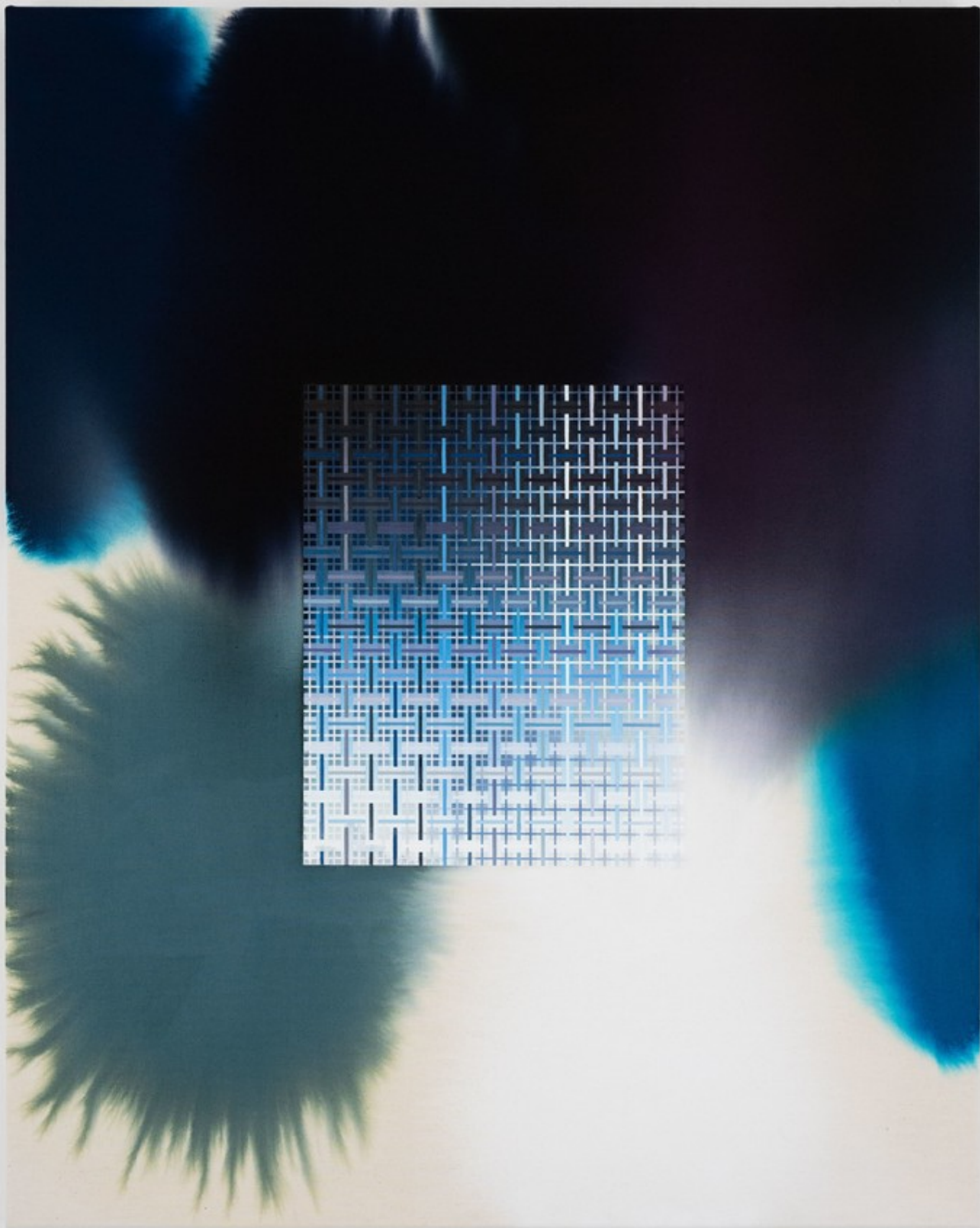
CONTINUO

26.06. - 29.08.2026

Mit der Ausstellung continuo präsentiert Giacomo Santiago Rogado Arbeiten aus den Werkgruppen Intuition, Coalescence, Accord und Calibra. Der Titel verweist auf die Idee eines Kontinuums, auf einen Zustand des Fortlaufenden, in dem die Welt nicht als Ansammlung voneinander getrennter Dinge erscheint, sondern als Geflecht von Beziehungen, Übergängen und wechselseitigen Einwirkungen. In dieser Vorstellung liegt der Ausgangspunkt der Ausstellung: die Frage, wie Malerei jene Zusammenhänge sichtbar machen kann, die sich einer unmittelbaren Benennung entziehen.

Die Zusammenführung verschiedener Werkgruppen eröffnet einen Einblick in die Vielschichtigkeit von Rogados künstlerischer Praxis. Obwohl die Arbeiten unterschiedlichen Werkzusammenhängen entstammen, treten sie innerhalb der Ausstellung in einen gemeinsamen Dialog. Sichtbar werden dabei nicht nur die Eigenheiten der einzelnen Serien, sondern auch die verbindenden Fragestellungen, die Rogados Werk seit Jahren prägen. Die Ausstellung richtet den Blick auf das, was zwischen den Bildern entsteht: auf Beziehungen, Wiederaufnahmen und Verschiebungen, die sich nicht auf den ersten Blick erschließen, sondern sich allmählich im Verlauf der Betrachtung entfalten.

Rogados Malerei bewegt sich bewusst im Feld der Abstraktion. Paradoxerweise entsteht gerade aus der Loslösung von konkreten Gegenständen eine besondere Form der Verbindung. Die Werke verzichten auf eindeutige Referenzen und eröffnen stattdessen Bildräume, die sich einer unmittelbaren Festlegung entziehen. Schwebende Formen, farbliche Verdichtungen und transparente Schichtungen rufen Assoziationen hervor, ohne diese jemals vollständig zu bestätigen. Anklänge an elementare wie kosmische Erscheinungsformen treten miteinander in Beziehung und erzeugen Bildkonstellationen, die sich einer abschließenden Bestimmung entziehen. Ihre Offenheit lässt unterschiedliche Wahrnehmungen nebeneinander bestehen, ohne sie auf eine feste Bedeutung zu reduzieren.



Zip, 2026, Mischtechnik auf Baumwolle | Mixed media on cotton, 100 x 80 cm



Calibra (pietra), 2026, Mischtechnik auf Baumwolle | Mixed media on cotton, 120 x 95 cm



Für continuo werden die Ausstellungsräume als zusammenhängender Erfahrungsraum gedacht. Die einzelnen Arbeiten erscheinen nicht als abgeschlossene Einheiten, sondern als Teile eines größeren Zusammenhangs. Jede Form, jede Farbsetzung und jede räumliche Konstellation verweist über sich hinaus und steht in Beziehung zu den anderen Werken. Wahrnehmung wird dabei nicht als punktuelle Erfassung verstanden, sondern als ein Vorgang, der sich in der Zeit entfaltet. Die Ausstellung lädt dazu ein, den Blick wandern zu lassen und Verbindungen wahrzunehmen, die weniger auf Gewissheiten beruhen als auf Resonanz.

In einer Gegenwart, die von visueller Verdichtung und permanenter Verfügbarkeit geprägt ist, verfolgt Rogados Werk einen anderen Weg. Seine Malerei sucht nicht die unmittelbare Wirkung, sondern die konzentrierte Erfahrung. Durch subtile Farbbeziehungen, transparente Überlagerungen und eine beharrliche Suche nach Tiefe entstehen Bildräume, die sich langsam erschließen. Sie fordern keine Aufmerksamkeit ein, sondern begegnen dem Betrachter mit einer zurückhaltenden Offenheit. Darin liegt auch ihre besondere Qualität: Sie schlagen nichts vor, was gesehen werden soll, sondern eröffnen die Möglichkeit, anders zu sehen.

continuo versteht Wahrnehmung als einen fortlaufenden Prozess, der nie vollständig abgeschlossen ist. Die Arbeiten formulieren keine Antworten. Sie eröffnen einen Raum, in dem das Sichtbare und das Vorstellbare, das Bekannte und das Unbestimmte miteinander in Beziehung treten. So entsteht ein stiller Dialog zwischen Bild und Betrachter, in dem sich die Bedeutung nicht festsetzt, sondern immer wieder neu bildet.



Accord 2, 2019, Mischtechnik auf Baumwolle | Mixed media on cotton, 140 x 100 cm



Lunar 1, 2024, Mischtechnik auf Papier | Mixed media on paper, 76 x 57 cm



Intuition 54, 2020, Mischtechnik auf Baumwolle | Mixed media on cotton, 80 x 60 cm



Coalescence (Cloud Gradient, Ivory Black, Madder Carmine), 2019
Acryl, Öl auf Leinwand | Acryl, oil on cotton, 150 x 100 cm



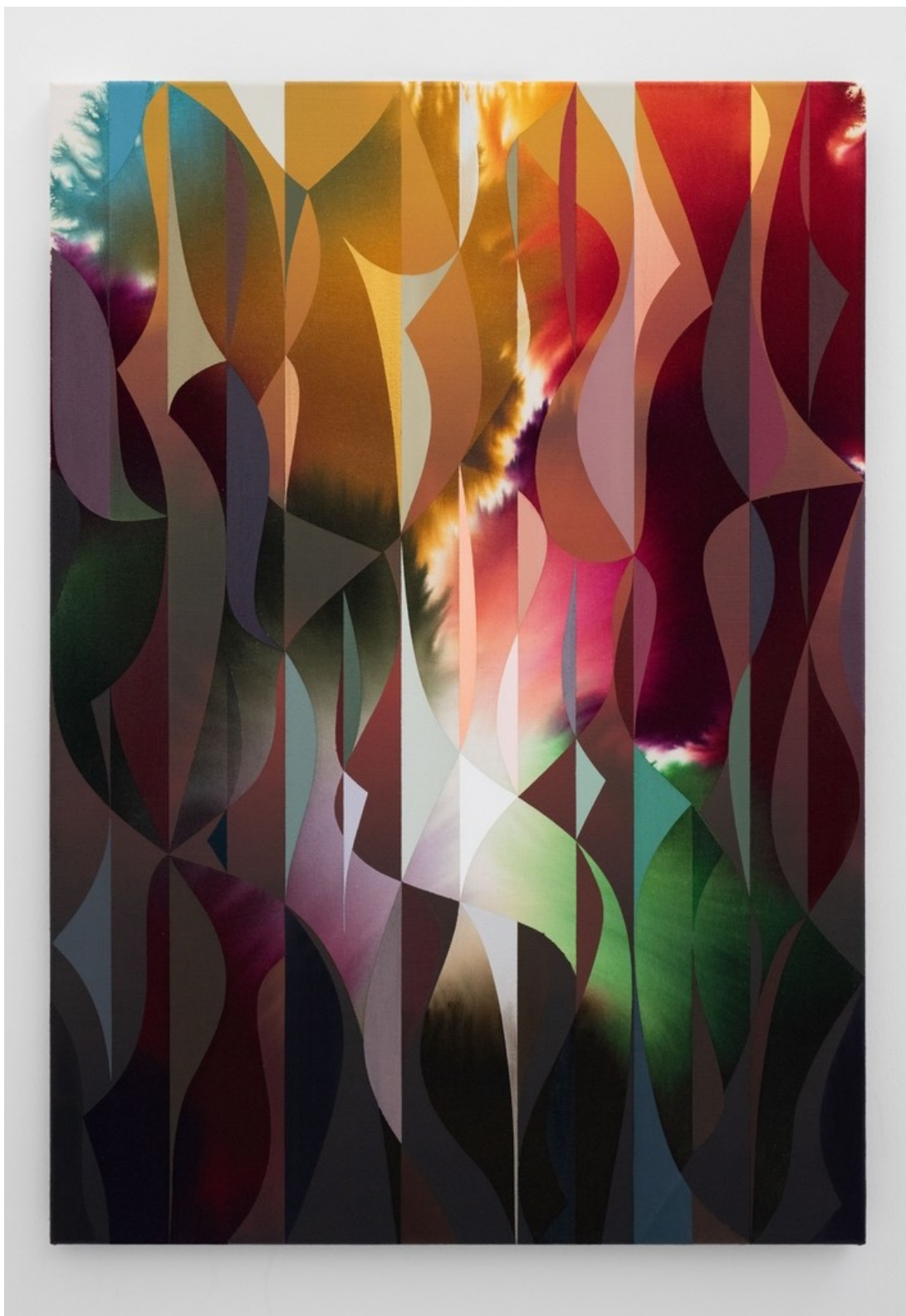
Intuition 85, 2026, Mischtechnik auf Baumwolle | Mixed media on cotton, 240 x 180 cm



Coalescence (Cloud, Silver, Copper, Precious Gold), 2019
 Acryl, Öl auf Leinen | Acrylic, Oil on linen, 70 x 50 cm



Coalescence (Iridescent Blue Black S), 2018
 Acryl, Öl auf Baumwolle | Acrylic, Oil on linen, 30 x 24 cm



Accord (flora), 2026, Mischtechnik auf Baumwolle | Mixed media on cotton, 100 x 70 cm

With *continuo*, Giacomo Santiago Rogado presents works from the series *Intuition*, *Coalescence*, *Accord* and *Calibra*. The exhibition title refers to the idea of a continuum: a state of ongoingness in which the world appears not as an accumulation of separate entities, but as a network of relationships, transitions and reciprocal influences. This notion forms the exhibition's point of departure, posing the question of how painting might render visible those connections that elude immediate definition.

The bringing together of different bodies of work offers an insight into the complexity and breadth of Rogado's artistic practice. Although the works originate from distinct series, they enter into a shared dialogue within the exhibition. In doing so, they reveal not only the specific characteristics of each body of work, but also the underlying concerns that have shaped Rogado's oeuvre for many years. The exhibition focuses on what emerges between the paintings: relationships, recurrences and shifts that are not immediately apparent, but gradually unfold over the course of sustained viewing.

Rogado's painting operates consciously within the realm of abstraction. Paradoxically, it is precisely through its detachment from concrete objects that a particular form of connection emerges. The works dispense with unequivocal references and instead open up pictorial spaces that resist immediate categorisation. Floating forms, chromatic concentrations and translucent layers evoke associations without ever fully confirming them. Resonances of elemental and cosmic phenomena enter into dialogue with one another, generating visual constellations that defy definitive interpretation. Their openness allows multiple perceptions to coexist without reducing them to a fixed meaning.

For *continuo*, the exhibition spaces are conceived as a cohesive experiential environment. The individual works do not appear as self-contained units, but as components of a larger whole. Every form, colour and spatial configuration points beyond itself and exists in relation to the other works. Perception is thus understood not as a momentary act of recognition, but as a process that unfolds over time. The exhibition invites viewers to let their gaze wander and to perceive connections grounded less in certainty than in resonance.

In a present marked by visual saturation and constant availability, Rogado's work pursues a different path. His painting does not seek immediate impact, but rather a concentrated experience. Through subtle chromatic relationships, transparent overlays and a persistent search for depth, he creates pictorial spaces that reveal themselves gradually. They do not demand attention; instead, they meet the viewer with a quiet openness. It is precisely here that their distinctive quality resides: they do not prescribe what should be seen, but open up the possibility of seeing differently.

continuo understands perception as an ongoing process that is never fully complete. The works do not propose answers. Rather, they create a space in which the visible and the imaginable, the familiar and the indeterminate, enter into relation with one another. In this way, a quiet dialogue emerges between image and viewer, in which meaning does not settle into fixed form but is continually reconstituted.



Spectrum 2, 2022, Mischtechnik auf Baumwolle | Mixed media on cotton, 100 x 140 cm



Quelle, 2022, Mischtechnik auf Baumwolle | Mixed media on cotton, 40 x 30 cm
 Quelle 2, 2026, Mischtechnik auf Baumwolle | Mixed media on cotton, 90 x 75 cm



Coalescence (Titanium White), 2026, Acryl und Öl auf Leinen | Acrylic and Oil on linen, 80 x 60 cm

Vita | Biography

* 1979 in Luzern | Lucerne, CH

Lebt und arbeitet | Lives and works in Basel, CH

Einzelstellungen | Solo Exhibitions

- 2026 continuo, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
- 2024 All That You See, Kunstmuseum Thun, CH
- 2023 connecting, Gallery Mark Müller, Zurich, CH
- 2022 Reality Blue, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
- 2021 For the time left, Eins Gallery, Limassol, CYP
constant change, Kunsthalle Luzern, CH
Anfang von etwas, Städtische Galerie Delmenhorst, GER (cat.)
- 2020 Chameleon, Helvetia Art Foyer, Basel, CH
- 2019 Kunstmuseum Solothurn, Solothurn, CH
Slow Change, Galería KERNEL, Cáceres, ES
Depth of Field, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt am Main, GER
- 2018 Out of Nowhere, School of Observation, Berlin, GER
- 2016 Coalescence, Acme Studios, London, UK
- 2015 Center of mass, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt am Main, GER (cat.)
Gabriele Garavaglia - Giacomo Santiago Rogado, CAR DRDE, Bologna, I (cat.)
Intervention, Kulturkirche Erlenbach, Zurich, CH
- 2014 Albrecht Schnider - Giacomo Santiago Rogado, Helmhaus, Zurich, CH (cat.) , cur. Simon Maurer

Gruppenstellungen | Group Exhibitions

- 2026 Fields Unbound, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
- 2023 POOL, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
- 2022 (Un)certain Ground, Kunsthau Pasquart, Biel/Bienne, CH
Before · Between · Beyond, Aargauer Kunsthau, Aarau, CH
- 2021 New Arrivals, Kunsthalle Göppingen, GER
Enjoy the silence, Helvetia Art Foyer, Basel, CH
- 2020 Zentral!, Kunstmuseum Luzern, Luzern, CH
Perspectives, La collection d'art Helvetia, Musée d'art de Pully, CH

Sammlungen | Collections

- | | |
|---|--|
| Aargauer Kunsthau Aarau | Credit Suisse Art Collection |
| Kunstmuseum St. Gallen | Sal. Oppenheim Collection |
| Museum im Bellpark Kriens | Servais Collection |
| Kunstmuseum Thun | Mobiliar Kunstsammlung |
| Kunstmuseum Solothurn | Kunstsammlung der Schweizerischen |
| Kunsthalle Göppingen | Nationalbank |
| Städtische Galerie Delmenhorst | Sammlung Zürcher Kantonalbank |
| Grafische Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek | Kunstsammlung des Kantons Luzern |
| Hoffmann La Roche Collection | Kunstsammlung der Schweizerischen Post |
| Helvetia Art Collection | Stadt Luzern Kunstsammlung |
| SwissRe Collection | Kunstsammlung Kanton Zürich |
| Julius Bär Art Collection | Kunstsammlung Manor AG |
| UBS Art Collection | |

BERNHARD | **FINE**
KNAUS | **ART**

Niddastrasse 84, 1. OG
60329 Frankfurt am Main
+49 (0)69 244 507 68
bernhardknaus.com

Bernhard Knaus
knaus@bernhardknaus.com

Selma Djoudé
djoude@bernhardknaus.com

Klara Krebs
krebs@bernhardknaus.com